

czwartek, 20.11.2008  
godz. 19.00

## Bezpieczeństwo wewnętrzne

Niemcy 2000, 106 min.  
reż. Christian Petzold,  
scen. Christian Petzold,  
Harun Farocki, wyst.  
Julia Hummer, Barbara  
Auer, Richy Müller

W filmie „Bezpieczeństwo wewnętrzne” społeczno-polityczna historia Niemiec przeplata się z wątkiem prywatnych, intymnych relacji rodzinnych. Oto poznajemy trzyosobową rodzinę – Klarę i Hansa oraz ich córkę Jeanne. Wydaje się, że życie nastolatki usiłującej zbudować własną tożsamość na styku dzieciństwa i dorosłości jest wystarczająco skomplikowane, by miało zostać poddane wpływowi kolejnego, destabilizującego czynnika. Jednak historia rodziców dziewczyny kładzie się cieniem na jej losie, determinując dokonywane przez nią wybory... Twórca filmu, Christian Petzold, nie opowiada o Frakcji Czerwonej Armii wprost. Historia organizacji została zawarta przez niego w symboliczny sposób w gestach, spojrzeniach i decyzjach bohaterów, oddana przy pomocy obrazów pełnych metaforycznych odniesień i alegorii. Niewielu niemieckich reżyserów, przenoszących na ekran dzieje własnego kraju, trawestuje je w tak inspirowany sposób.

Specjalne podziękowania dla Pani Renaty Kopyto za pomoc w realizacji projektu oraz wiarę w jego powodzenie.

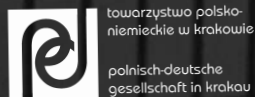
Wszystkie projekcje, z wyjątkiem filmu „Trzecia generacja”, odbywać się będą w Klubie Lokator przy ul. Krakowskiej 27.

UWAGA! Pokaz filmu „Trzecia generacja” odbędzie się w Instytucie Goethego przy Rynku Głównym 20.

Przed każdym filmem zostanie wygłoszone słowo wstępne, zaś codziennie po seansie zapraszamy do udziału w dyskusji na temat samych filmów oraz ich historycznych kontekstów, odbywającej się w Klubie Lokator.

WSTĘP NA WSZYSTKIE POKAZY JEST WOLNY!

Organizatorzy przeglądu:



Projekt wspierany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej



Gefördert aus Mitteln der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit

FUNDACJA WSPÓŁPRACY POLSKO-NIEMIECKIEJ  
STIFTUNG FÜR DEUTSCH-POLNISCHE ZUSAMMENARBEIT

Koordynator projektu: Ewa Fiuk  
Projekt ulotki: Godyń-Skoczylas



2. przegląd filmowy z cyklu  
**OBRAZY HISTORII - TERRORYZM  
ZACHODNIONIEMIECKI LAT '70. I '80.**

Dom Norymberski/Klub Lokator i Instytut Goethego  
Kraków, 14–20.11.2008

piątek, 14.11.2008  
godz. 19.00

### Czas ołowiu

Niemcy 1981, 106 min.  
reż. Margarethe von Trotta, scen. Margarethe von Trotta, wyst. Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler

Film „Czas ołowiu”, który reżyserka Margarethe von Trotta zadeklowała Christiane Ensslin – siostrze Gudrun Ensslin, członkini Frakcji Czerwonej Armii, opowiada historię trudnej, choć przepełnionej głęboką, siostrzaną miłością relacji dwóch kobiet reprezentujących odmienne postawy w walce przeciwko tradycyjnemu modelowi społecznemu. Juliane i Marianne – filmowe siostry Ensslin – wzorem prawdziwych postaci przeciwstawiają się zastanemu łaadowi w sposób, jaki każda z nich uznaje za właściwy: pierwsza próbuje wpłynąć na zmianę sytuacji kobiet w RFN poprzez swoje zaangażowanie w tworzenie feministycznego czasopisma, druga uczestniczy w zbrojnej rebelii przeciwko organom władzy, polityce państwa oraz systemowi kapitalistycznemu. Po pewnym czasie, pod wpływem dramatycznych wydarzeń jedna z siostr niemal bez reszty angażuje się w sprawę drugiej.

sobota, 15.11.2008  
godz. 19.00

### Baader

Niemcy 2002, 110 min.  
reż. Christopher Roth, scen. Christopher Roth, Moritz von Uslar, wyst. Frank Giering, Laura Tonke, Birge Schade, Vadim Glowna

„Baader” to na poły autentyczna, na poły fikcyjna biografia Andreasa Baadera – założyciela i przywódcy Frakcji Czerwonej Armii. W interpretacji Franka Gieringa młody terrorysta, bardziej niż zaangażowanym w problemy proletariatu wyznawcą idei Lenina, jest ucieleśnieniem cech charakteryzujących zazwyczaj gwiazdy kultury popularnej. Zrealizowany z zamiarem osadzenia historii RAF-u w nieco szerszym kontekście obraz Rotha okazuje się swoistym ukłonem kina niemieckiego w stronę amerykańskiego filmu przełomu lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Ukazany w filmie, dość istotny pod względem dramaturgicznym, wątek dwuznacznej relacji łączącej szefa Federalnego Urzędu Kryminalnego i lidera RAF-u zmusił reżysera do ingerencji w życiorys Baadera, który na ekranie umiera w zupełnie innych okolicznościach niż w rzeczywistości.

niedziela, 16.11.2008  
godz. 19.00

### Stammheim

Niemcy 1986, 107 min.  
reż. Reinhard Hauff, scen. Stefan Aust, wyst. Therese Affolter, Ulrich Tukur, Sabine Wegner

Stammheim to potoczna nazwa zakładu karnego, w którym w 1975 roku osadzono aresztowanych kilka lat wcześniej członków Frakcji Czerwonej Armii. W odbywającym się tutaj w ciągu kolejnych dwóch lat procesie przywódcy RAF-u zostali skazani na karę dożywotniego więzienia. Sam proces, przez wielu nazywany politycznym, obfitował w uchybienia, niestandardowe decyzje oskarżycieli oraz niekonwencjonalne zachowania oskarżonych. Film Reinharda Hauffa i Stefana Austa, który w roku 1986 zdobył nagrodę główną na festiwalu filmowym w Berlinie, jest fabularnym zapisem procesu. Moralny i światopoglądowy dystans twórców filmu do ukazywanych wydarzeń oraz ascetyczny sposób realizacji (Hauff zrezygnował z jakiegokolwiek próby udramatyzowania wydarzeń, zaś odtwórcy głównych ról – jedynie nieznacznie przypominający uczestników prawdziwego procesu – cytowali wypowiedzi odnalezione w aktach sądowych) umożliwiają widzowi dokonanie chłodnego osądu jednego z najbardziej kontrowersyjnych epizodów w powojennej historii Niemiec.

poniedziałek, 17.11.2008  
godz. 19.00

### Niemcy jesienią

Niemcy 1978, 119 min.  
reż. Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Edgar Reitz, Volker Schlöndorff i in., wyst. Angela Winkler, Vadim Glowna, Mario Adorf, Wolf Biermann, Rainer Werner Fassbinder

Jesienią 1977 roku liczący już niemal dziesięć lat konflikt między Frakcją Czerwonej Armii a niemieckim establishmentem osiągnął punkt kulminacyjny. Należące do tego okresu morderstwo przewodniczącego Związku Pracodawców, uprowadzenie niemieckiego samolotu pasażerskiego, a także kontrowersyjna śmierć osadzonych w więzieniu członków RAF-u to zdarzenia, które w trzydziestoletniej historii organizacji stanowią najbardziej znamienne i najczęściej przywoływane w mediach obrazy walki lewicowych radykałów przeciwko rządowi i ustrojowi Republiki Federalnej Niemiec. Wokół tych wypadków osnuta jest także akcja filmu „Niemcy jesienią”, wspólnego dzieła kilkunastu twórców, będącego próbą wyrażenia i uporządkowania refleksji przedstawicieli młodego pokolenia względem ówczesnej rzeczywistości społeczno-politycznej, stanowiącego spontaniczną odpowiedź na wymykający się spod kontroli problem. Chaotyczna, dokumentalno-fabularna konstrukcja filmu doskonale oddaje emocjonalną i intelektualną kondycję filmowców w starciu z tym wyjątkowo trudnym zagadnieniem.

wtorek, 18.11.2008  
godz. 19.00

### Trzecia generacja

Niemcy 1976, 105 min.  
reż. Rainer Werner Fassbinder, scen. Rainer Werner Fassbinder, wyst. Eddie Constantine, Margit Carstensen, Hark Bohm, Hanna Schygulla, Udo Kier

Ten radykalny zarówno w treści, jak też w formie obraz Rainera Wernera Fassbindera, jednego z najbardziej wrzeliwych społecznie, a jednocześnie najbardziej utalentowanych reżyserów Nowego Kina Niemieckiego, to na wskroś osobisty, inteligentny, a także odważny manifest, w którym autor prezentuje swój pogląd na kwestię lewicowego terroryzmu zachodniemieckiego w środkowej fazie jego istnienia. Trzydziesty piąty spośród czterdziestu jeden filmów niemieckiego reżysera, scenarzysty, aktora i producenta to także prześmiewczy, choć niepozbawiony słusznych konkluzji obraz zachodniemieckiego mieszczaństwa końca lat siedemdziesiątych. Ponadto uważny widz dostrzeć w nim może elementy tzw. samospełniającego się proroctwa – świat ukazany przez Fassbindera niemal trzydzieści lat temu ma o wiele więcej wspólnego z naszym, niż mogłoby się początkowo wydawać...

środa, 19.11.2008  
godz. 19.00

### Black Box BRD

Niemcy 2001, 101 min.  
reż. Andres Veiel, scen. Andres Veiel

Film „Black Box BRD” autorstwa dokumentalisty Andresa Veiela, niegdyś pilnego ucznia Krzysztofa Kiesłowskiego, ukazuje historię zabójstwa Alfreda Herrhausena, członka zarządu Deutsche Banku, który – jako jedna z ostatnich ofiar Frakcji Czerwonej Armii – zginął w zamachu bombowym dnia 30 listopada 1989 roku. Ten ciekawy, wielokrotnie nagradzany w Niemczech, dokument jest jednocześnie czymś na kształt podwójnego portretu głównych uczestników tamtejszych zdarzeń – ofiary i jej oprawcy, Wolfganga Gramsa – młodego, utalentowanego muzycznie introwertyka, który zginął w strzelaninie z policją cztery lata po dokonaniu zamachu. Widoczna zarówno w konstrukcji filmu, jak też w charakterze prezentowanych postaci ambiwalencja – element, który Veiel bez wątpienia przejął od twórcy „Podwójnego życia Weroniki” – pozwala spojrzeć na obu protagonistów z nieco innej perspektywy niż ta, którą funduje myślenie oparte na stereotypach.